



您现在的位置：[上外附中](#) > [对外国际交流](#) > 正文

向新闻工作者致敬

作者：德育处 学记团 王席文... 文章来源：本站原创 点击数：7 更新时间：2014-4-11

作为学记团的一员，我有幸在今年三月和其他21位同学一起，在二位指导老师的带领下，出访美国，参加以新闻采访为中心的文化交流活动。在11天的交流中，我们踏访了《华尔街日报》、彭博新闻社（Bloomberg News）、《世界日报》、哈佛校报《深红报》（Harvard Crimson）等优秀报纸的新闻社，采访了纽约知名市议员顾雅明先生，参观新闻博物馆（Newseum）、美国国家广播公司（NBC）、联合国总部和哈佛大学、西点军校、麻省理工大学等诸多名校。

在所参访的众多报社，我看到的是《华尔街日报》老派报纸的严谨作风与彭博社开放工作新理念的相互碰撞，是《世界日报》传达的中国文化与美国文化的相互交融，但是不变的，是高品质的新闻报道和对真相的挖掘精神。在《华尔街日报》有一面Daniel Pearl（丹尼尔·珀尔）纪念墙，墙上铭刻着：They may have blown out the candle but the light still shines.（烛光已灭，而真理永亮。）丹尼尔·珀尔曾是《华尔街日报》负责东亚地区的总编辑。2002年他在巴基斯坦对人体炸弹展开调查时，落到了圣战分子的手上，不久他被基地组织斩首，震惊全世界。华尔街日报用这面墙，缅怀他对真理执着追求的精神，激励新闻工作者让真相和理解照亮世界每个角落。

位于华盛顿特区的新闻博物馆中，收藏着从新闻事业诞生起世界上所有重要的历史瞬间。博物馆中摘录的一句“报纸应如人，风度与谈吐都应诚实正派。”（A newspaper, like a man, should be decent in its methods and manners. – E.A. Grozier, editor, The Boston Post, 1909），向全世界呼吁着新闻的自由；以及赢得普利策新闻摄影奖的作品陈列，深深触动着我内心。

这次赴美交流给我新的视角，内心涌动着对新闻工作的热望。与哈佛大学学生的面对面交流，让我更清楚地意识到我的目标、我身上的使命。自我发展固然重要，但新闻工作中体现的心系天下、胸怀宇内的情怀也不可少。每个人不仅对自己有责任，对社会亦如此。

• 上一篇文章：[斯塔夫罗波尔市师生来访](#)

• 下一篇文章：[没有了](#)

华尔街日报报社——新闻之旅第一站

2014年3月28日，上外附中“未来领袖培养计划”赴美采访团的二十几名初三及高一的同学开始了新闻之旅第一站——纽约华尔街日报报社。

踏入这第一站，可以说我完全没有有什么心理准备。只听说日报的读者为各界重要人士，商业大亨，投资者……经济金融对我而言是未知的领域，但华尔街日报作为报社却向我们这群陌生人开了一扇透明的大门。

于是，我对美国报社的第一印象在这里形成了——自由，公开，和谐的工作场合。乍一看像一排排的上网区，整齐地摆着一台台电脑，中间连隔板也没有；而职员们就这样互不干扰地在那里浏览着各自的屏幕。大厅宽敞而明亮；偌大的屏幕垂在墙上，跳动的资讯很是抢眼。更多员工们是在这厅中办公的，他们时而走动，微笑着互相交谈，我们便也清晰地看到摊在他们桌上各色的报刊杂乱地叠放着，看起来却又有一番别致。我们轻步穿过走廊，一位女职员正在走道边的圆台上埋头整理着一沓刊物，看上去像是刚刚印出来的，还能感受到温热的气息。在一面墙上，浮刻着一名战地记者的纪念铜牌；隔着窄窄的过道，在另一世界望着大厅中职员所展现的勃勃生机。在另一面墙上，墙纸画成了泛黄旧日报的样子；我们停下来随意找了一隅，认真地读起了上个世纪的新闻。

于是，我生平第一次正式采访了报社记者。其实我之前就有对各种报纸的文风感兴趣；华尔街日报曾获得普利兹新闻奖，一定有它的别样之处。我们采访的是一位名叫MIKE SPECTOR的记者。我问他，日报上普通的新闻都会用什么行文方式吸引眼球的？他告诉我们他们常使用在新闻的开头引一个轶闻这一方法：一般会在开头叙述某户不起眼的人家或小人物所遇到的“小问题”，使读者与其产生共鸣；接着就开始分析这个“小问题”的前因后果，将其扩张成一个“大问题”，比如像金融危机。而在文章的最后将再次回到开头的故事里，向广大群众给出一些合理的建议。这的确有点类似于平时写随笔的套路，但日报作为负责的新闻报纸，既体现出它独到的亲和力，又清清楚楚地给了专业方面仔细的剖析，给行家乃至普通投资者提供便捷。然而，这样所谓的“亲和力”的话语是绝不会出现在特大新闻尤其是灾难新闻的内容中，“那种新闻一定会是开门见山的，要以最快的速度让所有人知道，”他说。因为，这是份负责任的报纸。与此同时，MIKE还与我们谈到日报电子版，记者信誉及他们和纽约时报之间的竞争。“总的说来，我们比较保守，纽约时报相对自由，两者信息覆盖量都很大。不过，这是一种普遍的积极的竞争关系——这样职员们也能有工作上的动力。”

经过这半天的参观与采访，我们都对美国报社有了些了解。从外表上的工作场面到内在的报纸特色，我看到了自由的美国新闻工作者真实的一面——他们的责任心。

拥抱活力——参访彭博新闻社

初三（2）班 王席文

彭博新闻社总部位于纽约市的中心，列克星敦大街。马蹄铁造型和独特的玻璃幕墙使彭博社总部在曼哈顿的高楼中独树一帜。这里是全球最活跃的金融新闻发掘地之一，是 5500 名彭博电视、电台、新闻办公室和杂志员工工作的地方。还未踏足进入办公楼，我们就立刻感受到了未来主义的环境。彭博社是别致而鲜活的办公环境的先驱，尤其着重开放性与透明度。大胆的色彩和夸张的建筑，映射着这个新闻社的勃勃生机，也正因此，彭博社傲立于世界金融资讯之林。

踏入办公楼，我们首先进入的就是人群熙攘的被称作 link 的区域，这是接待访客和许多活动的中枢。宽敞明亮的区域，中间不少人站在许多零食台、饮料机周围（彭博社甚至还有把花生直接制成有机花生酱的机器）。鲜活的金融咨询墙显示从彭博终端机发布的实时新闻头条和市场数据。推开门走到露台上，即可欣赏到曼哈顿的天际线，呼吸新鲜空气。周围玻璃墙上是一副叫做《人群》的艺术作品，其中描绘了种族、出身、穿着、举止各不同的一群人，却有着一样的面孔——他们都是为了对新闻的热情而工作。

彭博社的创始人，纽约市前市长迈克尔·布隆伯格，首先提出了彭博社开放的工作环境。在这里没有办公室之分；每位员工都肩靠肩并排地坐，不被房门和墙阻隔；即使是总经理、董事长的办公室和会议室的门和墙也是完全透明的玻璃。这样的设计是为了提高与同事的合作、沟通，从而激发创新和新主意。彭博社的直达电梯也不在每一层停靠，而是鼓励员工乘坐扶梯、爬楼梯。办公楼中有不少阶梯和自动扶梯，以及举世鲜有的旋转自动扶梯，一是为了提高员工锻炼的意识，二是促进了工作的连接性。

彭博社鼓励大量新科技的运用。彭博社以自主研发的彭博终端机著称，目前有 30 万的订阅量。每个员工都有这台装满金融数据、信息的终端机，全球的新闻触手可及。3M 公司也为彭博社设计了一件访客的休息厅，从墙外向墙内看只能看见正前方，为访客提供一定的个人空间。

走遍整座楼，我们都可以看见彭博社标志性的鲜花、艺术作品和鱼缸，更添魅力。据说创始人迈克尔·布隆伯格与公司的开创者们每天长时间的在电脑前工作，这使他们的眼睛异常疲劳，于是大家想出了一个即省时又经济的办法，在每个工作人员的办公桌上放一个鱼缸。一旦眼睛疲劳了他们就看上一会儿水里舒缓游弋的金鱼，这样可以使自己尽快地缓解疲劳。在这样充满压力的日子里，布隆伯格常常感到梦想是如此地充满诱惑而又是如此地遥远。现在位于墙里、地板里的 30 余个鱼缸为员工排解烦恼。

正是彭博新闻社的开放、创新和活力吸引着全球的人才，为了他们的共同的热情金融新闻努力工作。彭博人友好的工作环境、充实的工作节奏令人心驰神往。

世界日报唐主任采访记录

T: 有没有在国内参加过参访报社的类似的活动? 和我们有什么不同?

S: 这边的办公室有些拥挤。

T: 在国内的媒体办公室大多是一小间一小间的, 各个部门在不同的房间里工作, 而我们是在一个大房间里。这样的排布还在变, 以后还是会会在一个大房间里, 只是形状不同, 比如说像一个扇形, 总编辑在扇形的最中间。而以后有可能不按照现在的部门如采访组、编辑部等来分, 而是按照新闻报的内容, 设计, 呈现等不同过程进行部门分组。这是一个很大的变化, 是由于互联网的高速发展及影响所导致的。几天前, 洛杉矶时报有了一个创举。在加州发生了地震, 而他们在三分钟以内发出了相关报道。为什么他们能迅速地完成一篇稿子呢? 这是因为这篇稿子是由电脑自动生成的, 地震局的资料信息直接流入他们的数据库中, 所以短时间内自动写成了一篇报道, 不需要人来写。所以同学们你们要是以后在报社工作, 面对的尝试和挑战也会像这样。要是你们以后不做记者, 也可以做公民记者, 把身边随时发生的事通过各种渠道发表出去。原本文字记者手拿一支笔, 一本小本子和一个录音机, 摄影记者则捧着一个相机, 现在由于网络的发展, 现在对于一个记者来说这些都是全面发展的必需品, 不能只专注于写稿或摄影。以后我们不光是报纸, 还是电视, 还是网络, 当采访完一个事件后, 当然我们是先给网络写, 再是电视, 最后是报纸, 关键是哪一种方式最能表现出你想呈现的样子。

S: 您觉得这样下去网络会取代报纸吗? 或者说, 它们会以怎样的关系发展下去?

T: 这是一个很有意思的问题。上个世纪六十年代左右, 电视一下子普遍起来。那时候说大家可能都会去看电视, 不会去看报纸。事实上不是这样的, 过了那么多年, 报纸依然存在。所以我们认为, 同样的, 现在网络的发展不会取代报纸的地位。从人们的阅读习惯来看, 报纸有报纸的深度, 这是另外两者所没有的。可能你早上起来看网络新闻, 看了大致内容就不想继续看了, 但报纸不一样, 你会愿意去解读有深度的文章。通过不同炒作方式炒出的这道菜, 它的风味和麦当劳的快餐式不一样的。它们有并存的空间存在。

我来问一个问题, 你们知道记者和编辑的区别在哪里吗?

打个比方好了, 记者相当于出去买菜, 回来洗菜, 切菜, 炒菜。而编辑要想用什么样的方式呈现这道菜, 或者在上面加一些点缀来美化。它们两者的性质差不多, 不分高低。

还有一个问题, 你们为什么会对记者感兴趣? 我很荣幸这么多人喜欢这个职业, 尽管这个行业也发生了很大的变化。每个人都有机会把自己写的东西放到网上, 然后变成了新闻, 这就叫“自媒体”, 自己也可以成为媒体。这样的话, 我们干这行的是不是都没饭吃了? 你们会不会有这种想法?

S: 个人之见还是比较片面的东西, 如果是整个报社的话看到的会比较全面, 信息也更加充分。

T: 对, 你讲的很正确。现在媒体也在寻找新的途径, 比如说 google, 百度, 腾讯等, 它们免费不花任何资源从别的地方拿来信息, 像国际新闻, 或国内大事件可以, 但一些地方性新闻它们就没办法取代。所以地方报纸还是有自己的优势存在。

S: 我听说世界日报是针对移居到北美的华人的, 那报纸有两部分, 一部分是北美的新闻, ; 另一部分是原来国家的当地新闻。那么你们的新闻会从当地新闻里摘取吗? 这样的比重占多少呢? 也就是说有多少是自己写? 有多少是加以改编的呢?

T: 我们在中国的香港, 台湾都有记者, 如果有大事发生, 他们也会去当地采访并写新闻稿。我们也会通过和我们母报所在地台湾那边的媒体合作, 来完成新闻稿的撰写。所以来自两岸三地的新闻, 我们通过这样的方式来呈现。同时我们也要进行加工选择, 因为每个地区每个人的喜好不同。而我们在美国几个主要城市里也有分部, 他们主要负责的是美国国内的事情。

S: 记者遇到灾难报导时是先拍照还是先救人?

T: 这就要取决于多大的事情了。比如说如果一辆车撞到了人, 你在帮忙的同时也了解到了事情

发生的来龙去脉。如果碰到大事件像火灾或者爆炸，你根本没办法去救人。如果你能及时把消息传播出去让人知道，别人可能会给予更多的帮助。我的看法是，你是一个职业记者，那么你的首要任务当然是以报导为主。

S：您刚才提到要记者全面发展，那这样会不会导致在像摄影或文字某一专业领域方面的人才的竞争力的下降？

T：我认为这是对大家能力的一种提升，对专业记者的要求更高。过去你可能考虑到只要把稿子写完我就可以下班了，但现在要考虑的事情会更多，比如说这条新闻是更适用于用哪种形式来表现，发完短短几十个字的及时新闻之后还要怎么去修剪视频添加字幕等等。

S：您觉得客观公正和吸引眼球哪个对你们更重要？

T：我觉得这两者应该不矛盾。客观公正是新闻的最基本的要求，我认为这边的媒体相较于国内来说客观公正了很多。我们是市场导向的报纸，吸引眼球也是非常重要的。比如说我们要费很大劲来选报纸头版，要别人一看就非常有兴趣，愿意花钱买来看的那种头版新闻，就像超市摆货一样。基本上每个部分的头版都是报纸的卖点。

S：一个记者的性格与他的职业成功是否有关？

T：记者最主要的性格是努力，要勤奋，还需要教养，这是最基本的要求。如果你很懒惰，那肯定做不好；如果你说话方式不恰当，没有礼貌，那么没有人会来接受你的采访。要活泼开朗一些，不能看到人就不敢讲话了。

S：世界日报的读者会不会拓展为北美本土人或者是加拿大人？

T：我们在美国加拿大都有分部，出产英文的报纸，我们也正在努力拓宽读者群，不仅仅是华人。怎样抓住第二代华裔和怎样吸引非华人实际上是一样的性质。

S：那么在报纸中英文的比例会不会增加？

T：这个很难说。我们作为移民报纸之所以存在，是因为不断有新移民过来，他们需要靠我们的资讯来生活，又要知道自己国家的消息。同时他们英文可能没那么好，所以他们需要看中文的报道。所以毫无疑问我们的中文的资讯是重头戏。

联合国之行

3月27日至4月6日,我校22名学生在2位指导老师的陪同下前往美国进行交流采访活动。在3月31日,我们前往了位于纽约市中心的联合国总部进行参观交流。

在工作人员的带领下,我们参观了各国捐献给联合国的物品和联合国下属各机构平时使用的会议厅等。工作人员向我们介绍了联合国大会的开会目的、规则和各国捐献物品及其所代表的含义,并不断向我们发问。在她次次的“为什么呢?”、“这个问题是由什么引起的呢?”的提问中,我们静静地思考,深刻地剖析目前等待解决的问题。那些原来虚无缥缈的概念和条条框框逐渐在我们的脑中实体化,我才深刻地理解到了联合国真正的作用——构建一个所有国家为了同一个目标共同努力的平台。虽然我们之中的一部分同学已是模拟联合国社的社员,对于联合国的基本信息有了一些了解,但是在她富有技巧的提问和引导中,我们每个人都不禁陷入沉思,对于联合国成立的历史与宗旨有了更深层次的理解。

除此之外,她还向我们介绍了联合国儿童基金会(UNICEF)成立的目的并重强调了“在箱子中的学校”——所有上课的必备用品放在了一个铁箱子中,构成一个在灾区中也可以使用的简易“课堂”,旨在保证在灾难发生后的72小时中学生仍然可以继续接受教育。她的言语也激励着我们为贫困地区儿童的教育问题作出自己的贡献。

她非常严肃地向我们介绍了“人权”这一概念。人权包含意义颇多,从箱子里的学校出发,它象征着灾区孩子们接受教育的权利。望着墙上各国的孩子用各种颜色的纸拼凑而成的《人权宣言》,我不禁想起了美国捐献给联合国的壁画,其中各色人种,不论平复贵贱都和谐幸福地站在一起,“人人生而平等”的理念永远不会因为社会、种族、职业、年龄的不同而改变。

初三二班 张诗玥 程畅

2014年4月1日上午9时，我校22位同学与2位老师来到纽约市政厅，进行参观和访问活动。本次我们采访的对象是纽约市华裔议员——顾雅明先生。

我们的采访于9点45分在市政府大楼16层的接待厅正式开始。同学们十分积极踊跃，纷纷举手提问。顾雅明先生十分耐心地倾听了每一位同学的问题，并作出诚恳的回答。

当我们谈到顾先生的从商经历给政治带来了什么影响时，他告诉我们做为一个政治家，拥有做商人的经历给了他很多优势：他可以精打细算每一笔账目，让每一分钱都用在最合适最需要的地方。

顾先生可以说是个勇于实践的人，他的从政可以说是机缘巧合，他在看到了社会上的不足后就参与了竞选，愿为国家出一份绵薄之力，当然他很幸运的成功了。之后，在他成为法拉盛议员之后，他更是处处为民着想，在处理公务之余参加各种公益活动，来帮助更多的人。因此，他也在当地人中声望很高，被大家称为老好人。

又当我们关心到中国学生来美留学问题时，顾先生也给出许多真诚的建议，他说：“美国是个多元的国家，它能包容来自五湖四海的人和不同地区的文化，因此留学生可以很快地适应新的生活。而在学术方面，则应该做到‘专’，专心致志地去学习一门功课，哪怕再困难，遇到再多的问题，也不要放弃，可以向老师请教，也可以和同学进行小组讨论，最后一定会收获成功的。当然，我们十分欢迎中国学生来美学习，这样不仅可以使学生收获学术知识，也可以促进中美文化的交流。”

本次采访活动，同学们收获颇丰。不仅让我们了解了关于美国的生活与学习，也了解到顾雅明先生从政道路的不易与艰辛，从而使我们明白做任何事都要主动和坚持，这样才能用不断认真的积累换回机会与成功。

高一八班 胡佳融 徐玮璘

HONOR DUTY COUNTRY



采访团抵达美国的第四天一早，我们坐上大巴，沿哈德逊河一路北上去参观世界闻名的西点军校。去往西点并不容易，一面是深谷，一面是还带着冰雪的山崖，有些许探险的感觉。西点军校主要为美国军队培养陆军初级军官。学校位于纽约北郊的哈得逊河的“肘状”的三角岩石坡地上，该地被当地人称为“西点”，故习惯上又称“西点军校”。正是因为西点军校的“军校”二字，现在西点军校并不接待 SELF-GUIDED TOUR，所有游客都要去他们的 VISITING CENTER 参加有组织的 TOUR，时间一个小时候左右。

游客中心自己有一大片展览，包括军校士兵的宿舍内景，各类军装以及西点的一些历史等。导游是个面容慈祥的老太太，还负责卖票。军校面积很大，有不少建筑，大多敦实厚重，有如石头堡垒，也有很多纪念碑，体育场和教堂数量也不少。学校内的很多建筑都是以美国历史上的著名军事将领或校友来命名的，如华盛顿大楼、格兰特大楼、艾森豪威尔大楼。一路上虽是大风中夹杂些小雨，但是哈德逊河还是非常漂亮的

在回游客中心的路上，导游讲到这里的学生多数来自高中毕业生，要求基本是学业成绩前 5%，有潜在的领导力，而军校毕业后要在部队服务 5 年，之后就可以选择，每年的新生中部分，40 人左右来自已经服役的军队士兵，因为在部队表现出色而免试入学，按照她所说，许多 CEO 都愿意到这里来选人，因为学生的 LEADERSHIP 和纪律性。

西点更加让游客们震撼的应该是它的历史意义。看着瞄准哈德逊河的一排排火炮，好像回到了美国独立战争和南北战争期间。曾经一起上课的同学，朋友，就是战场上的敌人，听到这些我们唏嘘不已。现在我们生活在和平年代，西点军校的文化意义早已取代了其战略价值，希望火炮永远只是对历史的纪念，不再鸣响。



历史，现在与未来

初三（2）班 陈远洲

新闻博物馆（Newseum）是位于美国首都华盛顿的众多博物馆之一，从它的名字上就能看出它的与众不同，由“新闻（news）”和“博物馆（museum）”两个词组合而成的名字有趣，而又明确的体现了博物馆新闻的主题。

在一排大楼之中的新闻博物馆其实并不显眼，门口 NEWSEUM 的名字才让你有种来对地方的安全感。与想象中具有历史感的设计不同，新闻博物馆的设计十分现代，简洁的色调给人干净整洁的感觉。

在博物馆地下一层的 4D 电影将新闻历史中的重大事件像泡泡一样串联起来，从第一位女性记者到第一次广播直播，在摇摆的座椅上，3D 眼镜的背后，每一个故事都让你觉得身临其境，新闻的历史长河仿佛触手可及。你了解到媒体的变革，你感叹于新闻发展的迅速。

从顶楼逐层向下参观，你不得不惊异于博物馆中保存的珍贵历史资料。顶楼的玻璃橱窗中展示的，是当天世界各大报社报纸的头条，从每个国家到美国的每一个州，报纸按照国家与州的首字母顺序排列，世界上最新的讯息在此都一目了然。在橱窗旁边的电子查询机甚至可以让你找到你出生的那一天世界各国报纸的头条呢！

再向下是新闻历史展区，可以抽出的报纸书页微微泛黄，仿佛一碰就会碎裂，长长的展厅中陈列着不知多少展品，要将它们全部仔仔细细欣赏恐怕要花上一整天都不止的时间，它们诉说着自己的历史，见证着新闻媒体一步一步的发展。有趣的是，在历史展区的旁边有块小区域展示着现代新媒体的成果。新颖有趣的高科技互动游戏只要挥挥手臂就可以参与。在这里，我们感受到历史与未来的碰撞，是历史的一切，造就了无限的未来。

一楼展出着历届“普利策新闻摄影奖”获奖的照片，每一幅照片的背后，都是一个牵动人心的故事，或震撼或温暖，或者令人伤感悲痛。由于时间原因我们没能读完每一个故事，但照片中的人和物给人留下的印象是深刻的。

在博物馆各处，都可以见到不同的引言，可是他们都有一个共同的特点——支持新闻的自由与平等。博物馆墙上的世界地图中，用橙色这样醒目的警示色标出了新闻言论不自由的国家。这一切的一切，都在提醒我们，新闻的自由，话语权的平等，与新闻报道的公正，都是新闻发展之路上必不可少的，只有这样，新闻的明天和未来才会有无限的可能。

麻省理工大学

3月27日至4月6日,我校22名学生在2位指导老师的陪同下前往美国进行交流采访活动。在4月4日,我们前往剑桥城参观了远近闻名的麻省理工学院。虽然在参观前做过准备工作,但是在学院学生的带领下,我们更深刻地理解了这座学院的文化与背景。

在三位学生的带领下,我们参观了校园内的主要建筑。在参观途中,他们向我们介绍了校园内一些十分有趣的建筑和学生们曾在这些建筑内做过的奇怪举动。例如那幢因形状奇异而得名的“海绵楼”的历史;学生们曾在万圣节的晚上站在全市最高楼楼顶向楼底扔冰冻的南瓜以装作是炸弹;学音乐的学生曾在音乐楼顶将一架钢琴扔下楼底等“英雄事迹”,不禁让我想起在老师口中那所神一般的学校并不如我们所想象的那般枯燥无趣,真正的强者能在困境中找到自己的快乐。

除此之外,我们也细心地在校园内发现了许多吸引人的小细节。例如几乎每两幢楼之间都有一个精致的黑色雕塑,形态各异。我们好奇地询问,得到的答案出人意料的竟是用于挡风。由于麻省理工学院坐落于查尔斯河畔,校园内一到冬天便寒风刺骨,所以聪明的学生们便设计了许多雕塑用于挡风。例如为了不让鸟儿随意停在校园中央的草坪上,影响学生的学习生活,学生们用纸片做了几只假狗并将他们固定在草坪上,有效地防止了鸟儿们。非同一般的学以致用,用母校所教会他们的回报母校,是何等的快乐。

这所学院学生对于数字的热爱也给我留下了很深的印象。他们将每一幢楼甚至每一门课程都标了个序号。“我们3点在3号楼3203教室碰面上3310课。”那位学生对我们这么说的时我们都非常讶异。数字在这里就像是学生之间的一个暗号,让我们觉得非常新奇,同时也默默在心里赞叹。身为附中人的我们,能滔滔不绝讲出附中的特色,有多少能讲出自己赋予附中的特色呢?

初三二班 程畅 张诗玥

参观、采访哈佛深红报社

2014年4月4日,我们前往位于波士顿的哈佛大学,参观并采访了哈佛大学校报“The Harvard Crimson”报社(深红报社),让我们对于校园报社的创办以及运作有了更深层次的了解。

首先,我们在两位报社成员,同时也是哈佛学生的带领下开始了深红报社的参观。从外观来看,报社的所在地是一栋很低调的建筑。最具特色的是漆成深红色的正门,门上方淡淡地刻着“The Harvard Crimson”。推门而入,在右边首先映入眼帘的是报社的财务部门的办公室。这间办公室看似平平无奇,实际上颇有特色——四周墙上贴满了报社从创立至今的重要成员的介绍,足见报社对其贡献者的推崇。细细看来,各种职位,如公关部、广告部、财务部、编辑部主管,整个运转模式之缜密俨然不输给我们之前所参观的《华尔街日报》这样的高水准的专业报社。值得一提的是,报社工作人员中的华裔面孔更是占了三分之一之多。

走到二层,映入眼帘的是报社的编辑部。可令人不解的是,偌大的办公室里竟然不见一个编辑。从我们的向导口中得知,原来因为几乎所有报社成员都是哈佛的学生,所以白天上学,晚上到编辑部来撰写、编辑稿子,有时甚至工作到深夜,只为印出新一期的报纸。这说明哈佛大学的学生对于课外活动的重视程度是非常高的,但与此同时他们懂得如何在自己能力范围内较有效率地安排、协调学业和课外活动的时间。并且,报社成员们对于报社的投入和付出令人叹为观止,正是因为他们认真做事、兢兢业业、勤勤恳恳的态度,才有了今天哈佛深红报享誉整个大学城的美名。

随后,我们来到地下室,参观了报社的排版部门和印刷部门。据介绍说,哈佛深红报是所有校报里唯一“自产自印”的报社。我们有幸一睹报社的大型印刷设备。这是一台足有两人高的巨型印刷机。当时仍有大面积的尚未裁剪,仍在打印中的报纸铺于其间。

最后,我们围坐在深红报社的会议厅里,与两位报社财务部成员交流,进行采访。在此期间,我们问了报社成员各种感兴趣的问题,了解了报社的财务运作模式、招新情况、新闻焦点等各方面的信息。有意思的是,哈佛深红报每天会在校园人流集中的地方向师生免费发放,并只向大学城里订购报纸的居民收费。除此之外,它的主要赢利方式便是刊登广告。印刷需要钱,人工需要钱,纸张也需要钱,因此没有钱,报社是运营不下去的,所以财务部和广告部便成了整个报社运作的经济基础。这样想来,这与我们学校的学生公司等社团也有些类似。一个完全由学生自己办的报社,竟可以通过无数学生的努力,成为如同企业一般有着固定运作模式(包括编报和财务)的组织,并且服务哈佛师生乃至整个波士顿大学城的人们,不得不说,那些报社成员们的敬业态度、综合能力和辛勤付出,确实创造了辉煌。

不难看出,哈佛深红报既可以给我校的不少社团组织发展带来成功经验,也可以给同学们的个人发展带来启示。同时,“The Harvard Crimson”报社作为我们美国文化采访之行的最后一站,标志着行程的圆满结束,也为我们的点滴收获画下一个饱满的句号。